

OPEN ACCESS

تاريخ الإرسال: 04 أكتوبر 2022
تاريخ القبول: 24 ديسمبر 2022

تقرير

مجلة الأمة القطرية: قراءة وصفية في المنجز الأدبي

عيسى عودة برهومة

أستاذ اللسانيات في كلية الآداب، الجامعة الهاشمية، الأردن

ebarhouma@hotmail.com

ملخص

يسعى هذا التقرير العلمي إلى تسليط الضوء على جانب من العطاء العلمي لدولة قطر، تمثل في إصدار مجلات كان لها أثرها في حقلها المعرفي، فقد أسهمت مجلة الأمة التي صدرت في قطر في ثمانينيات القرن المنصرم في إذكاء البحث الخاص بالشأن الحضاري للأمة العربية والإسلامية، فعرضت مقالاتها وإسهامات أدبائها جوانب مهمة في حال الأمة والتغيرات التي عاشتها، وقد حرص المقال التركيز على المقالات والنصوص الإبداعية؛ انسجاماً مع موضوع العدد الخاص بالأدب القطري، وقد نهج المقال النهج الوصفي التحليلي لتلك المنجزات لمجلة الأمة وكتّابها.

الكلمات المفتاحية: الأدب القطري، مجلة الأمة، كتاب الأمة

للاقتباس: برهومة، عيسى. «مجلة الأمة القطرية: قراءة وصفية في المنجز الأدبي»، مجلة أنساق، المجلد السابع، العدد الأول، 2023، عدد خاص عن «الأدب القطري»

<https://doi.org/10.29117/Ansaq.2023.0178>

© 2023، برهومة، الجهة المرخص لها: دار نشر جامعة قطر. تم نشر هذه المقالة البحثية وفقاً لشروط Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International (CC BY-NC 4.0). تسمح هذه الرخصة بالاستخدام غير التجاري، وينبغي نسبة العمل إلى صاحبه، مع بيان أي تعديلات عليه. كما تتيح حرية نسخ، وتوزيع، ونقل العمل بأي شكل من الأشكال، أو بأية وسيلة، ومزجه وتحويله والبناء عليه، طالما يُنسب العمل الأصلي إلى المؤلف.

OPEN ACCESS

Received: 04 October 2022
Accepted: 24 December 2022

Report

Al Oumma Qatari Journal: A Descriptive Reading of the Literary Achievement

Essa Odeh Barhouma

Professor of Linguistics at the Faculty of Arts, The Hashemite University-Jordan

ebarhouma@hotmail.com

Abstract

This report seeks to shed light on an aspect of the scientific giving of the State of Qatar represented by the issuance of journal that had an impact on its field of knowledge. Important aspects in the state of the nation and the changes that our nation experienced. The article was keen to focus on articles and creative texts, in line with the theme of the issue of Qatari literature. The article adopted the descriptive and analytical approach to these achievements of the journal and its writers.

Keywords: Qatari literature; Al Oumma Qatari Journal; Al Oumma Book

Cite this article as: Barhouma, E., O., "Al Oumma Qatari Journal: A Descriptive Reading of the Literary Achievement" *Ansaq Journal*, Vol. 7, Issue 1, 2023, Special Issue on "Qatari Literature"

<https://doi.org/10.29117/Ansaq.2023.0178>

© 2023, Barhouma, E., O., licensee QU Press. This article is published under the terms of the Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International (CC BY-NC 4.0), which permits non-commercial use of the material, appropriate credit, and indication if changes in the material were made. You can copy and redistribute the material in any medium or format as well as remix, transform, and build upon the material, provided the original work is properly cited.

شكلت مرحلة صدور مجلة الأمة القطرية في الثمانينيات من القرن الماضي انعكاسًا للنشاطات الفكرية والاهتمامات الثقافية لتلك المرحلة؛ إذ قدمت المجلة صورة لتجليات الفكر الإسلامي المعتدل الذي كان قد احتل أغلب ما عرضت له من موضوعات؛ حيث كان الشأن الديني مهيمًا على أغلب ما طرحته المجلة في الثقافة والفكر، والاقتصاد، واللغة والأدب والنقد، وعلم الاجتماع. وصدر العدد الأول من المجلة في مفتتح القرن الخامس عشر الهجري، عن رئاسة المحاكم الشرعية والشؤون الدينية في دولة قطر، بإشراف الشيخ عبد الرحمن المحمود، ورأس تحريرها الشيخ يوسف المظفر، وأدارها الأستاذ عمر عبيد حسنة، ومجلة الأمة مجلة ثقافية عامة تُعنى بقضايا الأمة وفكرها، وسنت المجلة سنة حسنة أن يصدر عنها كتاب الأمة كل ثلاثة أشهر يعالج قضية من قضايا الفكر الإسلامي.

صدر العدد الأول من هذه المجلة في المحرم عام ألف وأربعمائة وواحد، وحرصت لجنة المجلة في هذا العدد على بيان سر تسميتها بهذا الاسم من خلال مقال للشيخ القرضاوي حمل عنوان «هذه الأمة لن تموت»؛ إذ بين فيه القرضاوي أن هذه التسمية مرتبطة بأمة الإسلام، وهي أمة تؤمن برب واحد هو الله تعالى وكتاب واحد هو القرآن الكريم» (الأمة، ع1، 1401هـ، ص8)؛ فكان منطلق المجلة الوحدة الدينية المنبثقة عن الإسلام لتأسيس وحدة فكرية وسياسية واقتصادية وثقافية تنطلق من ذات المنظور الديني، استهلكت المجلة أولى موضوعاتها بعنوان «وجهة العالم الإسلامي في القرن الخامس عشر الهجري»، التي أطر فيها الباحث عماد الدين خليل لواقع الأمة الإسلامية، باحثًا عن حل للعديد من المشكلات، منبهاً إلى خطر الاحتلال الإسرائيلي على الأمة العربية، ومؤكداً ضرورة العمل في سبيل نهضة الأمة الإسلامية، لتحقيق التفوق سياسياً واقتصادياً وعسكرياً، وحرصت المجلة على نشر كتاب دوري وُسم بعنوان كتاب الأمة؛ إذ يصدر هذا الكتاب في كل دورة من دوراته ضمن موضوع جديد سياسي، أو اقتصادي، أو أدبي، وما نعرض له في هذا المقال تتبع بيلوغرافي لأهم القضايا الأدبية التي ناقشتها الأعداد الصادرة عن المجلة خلال فترة صدورهما بين الأعوام 1980م/1401هـ إلى 1986م/1406هـ.

بعد أن استهلكت المجلة عددها الأول في بناء قاعدة فكرية تبين غايتها ومرمى أهدافها، كان لا بد للأدب من الحضور في ثنايا صفحاتها؛ حيث تمثل اللغة العربية ركناً أصيلاً في الفكر والثقافة، فهي لغة القرآن الكريم التي حُفظت بحفظه، لذا حظيت بنصيب وافر من الاهتمام في العديد من الموضوعات الأدبية واللغوية؛ إذ انطلقت الدراسات النقدية والأدبية واللغوية من منظور أسلمة الأدب، وحرصت المجلة على نشر العديد من القصائد الشعرية، والقصص القصيرة، والخواطر، والمسرحيات التي اتخذت من قواعد الإسلام وأسس الدعوة الدينية منطلقاً في التشكيل الفني والمضمون والغاية.

1. انثيال شعري، وبوم قصصي

في العدد الأول من المجلة تنوعت المواضيع الأدبية التي بثتها لجنة التحرير؛ إذ ضمت قصة قصيرة بعنوان «أزهار المعروف» للكاتب أحمد رجب عبد المجيد، وقصيدي شعر بعنوان «علم بهجرتك الدنيا» لأحمد محمد الصديق، و«بناء العالم الجديد» للدكتور سعد دعييس، ليحتفي العدد الثاني من المجلة بالمولد النبوي الشريف؛ إذ قدم فيه أحمد محمد

الصديق قصيدة «تهنئة في المولد النبوي»، ليأخذنا الشاعر يوسف العظم إلى أكناف بيت المقدس عبر قصيدة «من أفياء الأقصى»، لتظهر ملامح الحرص على الأمة والتذكير بضرورة الاهتمام بقضاياها في قصيدة «همّ العالمين» للشاعر عمر بهاء الدين الأميري، ليبدو خلو هذا العدد من القضايا الأدبية النقدية، ليطالعنا العدد الثالث من السنة الأولى بثلاث قصائد استشرّف الشاعر أحمد حسن أحمد القضاة في القصيدة الأولى «المستقبل للإسلام»، ليكتب أحمد فرج عقيلان قصيدة «حساب قرن» التي باحت بالأسى والألم على وضع الأمة العربية والحيات التي أصابتها، لتلوح وجدانيات المدائح النبوية رياء من قصيدة «ماء الغمام» للشاعر عبد الرحمن بارود، ختاماً بـ «مناجاة قلب» للشاعر شهاب غانم.

سارت أعداد المجلة الرابع والخامس والسادس في مسيرة انتقائية للقصائد الشعرية بعيداً عن أطر النقد الأدبي؛ إذ ضم العدد الرابع قصيدة جهادية بعنوان «الجندي الجريح» للشاعر عدنان النحوي، وقصيدة تحدثت عن سمات الشاعر الذي تطمح إليه الأمة، الشاعر الذي يتخذ من هموم المسلمين مادة شعرية ينسج منها ما يوجههم إلى سبل الصلاح في نص «الشاعر الذي نريد» لأحمد محمد الصديق، لينظم محمود المفلح قصيدة في رثاء واستذكار محاسن أبي الأعلى المودودي الذي اشتهر بتدينه ودفاعه عن الإسلام، ليقدّم لنا أحمد حسن القضاة «رسالة اعتذار لفلسطين» عليها تكفر عن تقصيرنا في الدفاع عنها، ليأخذنا أحمد العناتي في قصة قصيرة من تاريخنا تتحدث عن قيمتي «الشرف والمال» وتراتبها وأهميتها لحفظ التماسك المجتمعي، ليظهر حرص المجلة على الهم الإسلامي في العموم عبر قصيدة «إلى ثوار أفغانستان» لمحمد فوزي مصطفى، لتأتي قصة «أمام الكوة» لمحمود المفلح انعكاساً اجتماعياً لمعاناة الكادحين في سبيل الرزق.

وتبقى قضايا الأمة حاضرة عبر قصيدة «الشهيد» للشاعر رستم الكيلاني، ليتابع العدد الثامن مسيرة الشهداء في قصيدة «المجاهد» للشاعر سليم زنجير، ويظهر حرص المجلة على قامات الأدب في قصيدة «مصطفى صادق الرافعي» للشاعر مصطفى الجرف، ومما ميز هذا العدد نشر مسرحية من فصل واحد عنونت بـ «الزلال» للدكتور عماد الدين خليل، التي ناقشت علاقة العلم بفرضيات الصواب والخطأ، ليعود فيض البوح الشعري في العدد التاسع مدوياً؛ إذ نشرت المجلة أربع قصائد تضمنت اثنتان منها قضايا الجهاد والشهادة في قصيدي «حديث فدائي» لمحمد علي البسيوني، و«ذكرى مؤتة» لإبراهيم زيد الكيلاني، أمام قصيدة التفكير في عظيم نعم الخالق «فكر وذكر وشكر» لمحمد المجذوب، لنجد في العدد العاشر بوخاً في حب الأم وبرها حمله الشاعر سليم عبد القادر في قصيدة «أمي»، ليتجلى اللوم والعتاب واستنهاض الهمم في سبيل الحث على ضرورة إعادة بناء مجد الإسلام وعزته في قصيدة «ماذا أقول» للشاعر عليوة مصطفى عليوة، لتعرض المجلة مشهد المعاناة الإنسانية في قصة «أمل» التي صورت مآسي الحروب الغاشمة على الضعفاء من نساء وأطفال، لتسدل المجلة ستار أعداد السنة الأولى بقصة «المحاكمة لم تتم» لمحمود المفلح، وقصيدي «يا سائرين على الصراط» للشاعر مأمون فريز جزار وقصيدة «صرخة الأمة» للشاعر عبد الغني أحمد التميمي في العدد الحادي عشر، ومسك ختام في قصيدة «عبرة وعتاب» لعز الدين السيد في العدد الثاني عشر من السنة الأولى.

حافظ إصدار المجلة على التتابع الرقمي للعدد الثالث عشر للسنة الثانية؛ فضم العدد الأول من هذه السنة قصيدة بعنوان «القادمون الخضر» في وصفه للمجاهدين للشاعر سليم زنجير، والقصة القصيرة «خليلي يا عنب»

للكاتب عيسى أمين صبري التي تعكس القدس وضرورة الدفاع عنها، ليتهاها العدد الرابع عشر بقصة «الرواق العثماني» لفؤاد الحريري، لتغدو القصيدة بوحا إنسانيا يحاكي قضية قصيدي «دعاء الصفر» في الحديث عن الذات الإنسانية وإثبات الذات وتحقيق الرؤى للشاعر مأمون شقفة، والتعبير عن الهم الجمعي الإسلامي في قصيدة «كابول» لمحمود مفلح، لنرى تجليات المناجاة في قصيدة «يا رب» لشريف قاسم في العدد الخامس عشر، لكن بشائر الشعر الجهادي عادت مجددا في قصيدة «فلسطيني الغدر الظافر» للشاعر يوسف العظم، ليقدّم مصطفى الجرف قصيدة «مع البشرى» في بوح داعٍ إلى تقوى الإله وحفظ العهد مع النبي الكريم، ختاماً بقصيدة تصف أم القرى وجمالها للشاعر محمد عبد الرحمن صان الدين.

في العدد السابع عشر قدم الشاعر جميل الوحيد في قصيدته «ابتهاالات وشكوى»، ليُختم العدد بقصة «حدث ذات صباح» لمحمود المفلح، متعلقة مع العدد الثامن عشر الذي اقتصر على قصيدة «نداء قلب» للشاعر محمد مراد جميل مراد، وتكرر الأمر في الاقتصار على الشعر في العديدين العشرين في قصيدة «الانتفاضة» للشاعر أحمد محمد الصديق، والعدد الحادي والعشرين في قصيدي «الله» لعبد المنعم قنديل، و«في رياض الصيام» لمحمد عبد الرحمن صان الدين؛ إذ نلمح القيمة الدعوية الدالة على الخير في تلك لقصائد، أمام قصيدة «أبو لهب» للدكتور وليد قصاب هجاء وذم له؛ لتُمحى بعض الجراح في قصيدة «ربي الأقصى» لعنان النحوي.

العدد الثاني والعشرون قدم لنا ثلاث قصائد كانت الأولى في الرثاء للشاعر سليم عبد القادر، وقصيدة «رسالة إلى بلادي» للشاعر مهدي عبد اللطيف، لتأتي قصيدة «وفلسطين زعتر وورصاص»، ليثبت العدد الثالث والعشرون رسالته في نبذ الطائفية والتفرقة عبر قصيدة بعنوان «من وحي أفغانستان» لإسماعيل أبو العزائم.

اكتفى العدد السادس والعشرون بقصيدتين كانت إحداها بعنوان «حصاد الشوك» لأحمد محمد الصديق، والثانية «مناجاة أسير» لسليم زنجير؛ ليخلو العدد السابع والعشرون من أي قضية أدبية محضّة، ليكمل العدد الثامن والعشرون سبيل الشعر في قصيدة دعت إلى تمثل القيم الإسلامية في «إنسان الإسلام العظيم» للشاعر محمد عبد المنعم خفاجي، والمناجاة في قصيدة «شكوى» لمحمود المفلح، ثم قصيدة في ذكرى شاعر النيل للشاعر محمد عبد العزيز صادق، ليقدّم رستم الكيلاني قصة بعنوان «قصة لرأس السنة».

حرصت المجلة في كل عدد على أن تضمن صفحاتها العديد من النصوص الأدبية بين النصوص الشعرية العمودية، وقصيدة التفعيلة، وحرصت على حضور القصة القصيرة في سياق العديد من الموضوعات التي تُخدم فكرة المجلة، بالإضافة إلى بعض المسرحيات الأدبية التي عاجلت قضايا فكرية حاسمة، وفي الجدول الآتي إشارة إلى النصوص الأدبية التي نُشرت في الأعداد الصادرة ما بين الأعوام (403هـ/1983م) حتى (1406هـ/1986م)، وتبيان النوع الأدبي، واسم مؤلف العمل، وصفحة وروده في المجلة¹:

1 - بعض الأعمال لم تظهر أرقام صفحاتها على موقع الأرشيف.

الصفحة	المؤلف	النوع الأدبي	عنوان النص الأدبي	العدد
السنة الثالثة				
42	محمد جاد البنا	قصة قصيرة	الدرس الأول والأخير	29
45	محمد مروان جميل مراد	شعر	داعية الحق	29
64	هدى عبد اللطيف	شعر	عندما تتكلم الجراح	30
-	يوسف العظم	شعر	فلسطينية تروي قصتها في بيروت	30
55	محمود مفلح	شعر	آسام	31
80	أحمد محمد الصديق	شعر	آسام وغاية الذئاب	32
-	محمد السيد الداودي	شعر	في استقبال رمضان	33
-	أحمد بشار بركات	شعر	يا أمة الحق	33
33	حسني محمد بدوي	قصة قصيرة	المعطف	34
59	موسى الزعبي	شعر	حنين قبل الرحيل	34
46	محمود مفلح	قصة قصيرة	المباراة	35
55	محمد خلاد	شعر	نادية	35
68	محمد عيار	قصة قصيرة	العودة إلى الملاك الأول	36
17	يحيى حاج يحيى	شعر	العيد والطفولة والحرمان	36
55	محمد السيد الداودي	شعر	اليتم في يوم العيد	36
64	عبد المقصود شقلاوي	شعر	وحي الرحاب الطاهرة	36
السنة الرابعة				
17	محمد عبد العزيز صادق	شعر	براءة	37
80	محمد رجب البيومي	شعر	حمامة الغار	37
46	محمود مفلح	قصة قصيرة	المدين	37
32	محمود مفلح	شعر	الوطن الذبيح	38
59	أحمد محمد صديق	شعر	فراق وأشواق	38
32	البنغالي نذر الإسلام، ترجمة: أحمد مصطفى حافظ	شعر مترجم	إلى المدينة المنورة	39
65	محمد راجح الأبرش	شعر	من ذكريات الأقصى	39
17	وليد قصاب	شعر	نفحات قدسية	40

الصفحة	المؤلف	النوع الأدبي	عنوان النص الأدبي	العدد
70	محمد السنهوتي	شعر	شفيعي	41
80	خالد عبد القادر	شعر	كيف السبيل	41
91	عبد المنعم محمد الهاشمي	شعر	الغناء والوهن	42
72	أحمد العناني	قصة قصيرة	البنات الخامسة	43
64	محمد عبد العزيز صادق	شعر	جيل الصحوة وتحرير المسجد الأقصى	43
85	عبد الله العيسى السلامة	شعر	لا خيل في القفقاس	43
64	محمود مفلح	شعر	الراحلون	44
31	جميل فودة	قصة قصيرة	الميراث	45
30	محمد السيد الداودي	شعر	في استقبال رمضان	45
91	عليوة مصطفى عليوة	شعر	خواطر يوم القرآن	45
32	أحمد محمود مبارك	قصة قصيرة	الحصاد	46
23	أحمد سليم	شعر	في شارع الدمى المتحركة	46
85	محمد خلاد	شعر	لو كنت من مازن لم يستبح وطني	46
85	عبد القادر سليم	شعر	جاهليون	47
36	حنان اللحام	قصة قصيرة	عصفور من دمشق	47
32	أحمد العناني	قصة قصيرة	رائحة الجنة	48
85	محمد عبد العزيز صادق	شعر	وصية	48
47	محمد السيد الداودي	شعر	يوم العيد	48
السنة الخامسة				
31	محمد جاد البنا	قصة قصيرة	عصا سيدنا الخضر	49
79	عبد الرحمن البجاوي	شعر	من وحي الهجرة	49
85	محمد السيد الداودي	شعر	هلال محرم	49
43	خالد البيطار	شعر	بعد السفر	50
49	محمد عبد العزيز صادق	شعر	قريب نصرنا	50
48	عبد الرحمن العشماوي	شعر	يا رافعا علم الجهاد	50
51	سعد دعييس	شعر	أراك على الأفق شمس اخضرار	51
21	محمد خوطر	شعر	ماذا أقول في مولد الرسول	51

الصفحة	المؤلف	النوع الأدبي	عنوان النص الأدبي	العدد
65	أحمد محمد الصديق	شعر	هكذا الإسلام علمني	51
32	عصام الدين هنداوي	شعر	صغيرتي	53
36	مصطفى إبراهيم النادي	قصة قصيرة	هذا من فضل ربي	53
80	محمد مأمون عبد الغني نجم	شعر	رسالة من عربي إلى المجاهدين في أفغانستان	54
46	-	شعر	الطريق إلى محمد صلى الله عليه وسلم	54
61	حمد الخالد البيطار	شعر	أيا طير	55
34	حمد السيد الداودي	شعر	رسالة الأقصى	55
21	عبد العزيز رضوان	شعر	في ذكرى الإسراء والمعراج	55
67	محمد التهامي	شعر	حضارة وحضارة	56
32	يحيى برزق	شعر	وبه يتيه على الزمان	56
78	أحمد العناني	قصة قصيرة	المبارك	57
39	محمد السيد الداودي	شعر	يا رمضان	57
51	أحمد محمد الصديق	شعر	ألا يا ابنة الإسلام	58
48	أمة الله الودود	قصة قصيرة	طبيبة من صيدا	58
30	يوسف القرضاوي	شعر	يا أمتي وجب الكفاح	58
73	محمد المجذوب	شعر	يا ليت	58
48	مصطفى حيدر الكيلاني	شعر	نشيد عسكري إسلامي	59
33	محمود مفلح	شعر	وطريق الهداية شوك ونار	59
48	محمد المجذوب	قصة قصيرة	الهاربون من الجحيم	60
31	أحمد محمد الصديق	شعر	قالوا هو العيد	60
السنة السادسة				
63	وائل صبري	شعر	أسألکم	61
62	عبد المجيد محمد القادري	قصة قصيرة	قلم الخبر	61
77	أحمد بشار بركات	شعر	هم ونحن	61
33	خالد البيطار	شعر	أبناؤنا	62
-	محمود مفلح	شعر	الجوع	62
71	أمة الله الودود	قصة قصيرة	مهاجرة	62

الصفحة	المؤلف	النوع الأدبي	عنوان النص الأدبي	العدد
51	يس قطب الفيلى	شعر	في بحار الهدى	63
77	فريد الأنصاري	شعر	كيف تلهو وتلعب	63
23	يحيى برزق	شعر	وكانها لك في العقيدة مولد	63
80	إبراهيم زيد الكيلاني	شعر	وقفه في قرطبة	64
17	شوقي محمود أبو ناجي	شعر	لم أستأن	65
26	محمد جاد البنا	قصة قصيرة	الامتحان	65
25	معصم صالح	شعر	بلاغ	66
48	عبد الغني أحمد ناجي	شعر	أين الخلل؟	67
32	أبو ياسر المحتسب	قصة قصيرة	سقوط القلعة	67
13	عبد الفتاح الطاهر الخطيب	شعر	في ذكرى الإسراء والمعراج	67
65	عبد الله عيسى السلامه	شعر	الزنان	68
31	أحمد مصطفى حافظ	شعر	بين المد والجزر	68
68	محمد الحسيني	قصة قصيرة	سأنتظر الفجر الجديد	68
84	كرم حلمي بركات صبري	شعر	صرخة	68
48	سليمان بن عبد الله بن عمر الميمان	مسرحية	ابن شابه أباه	69
11	محمود مفلح	شعر	اعتذار إلى الشهر المبارك	69
80	محمد برهم	شعر	المآذن	69
44	يوسف القرضاوي	شعر	إليك يا بني الإسلام	70
69	حسين عويس مطر	قصة قصيرة	توبة	70
77	فريد قرني	شعر	عيد الفطر	70
68	عبد السلام البسيوني	قصة قصيرة	ابن سنية	71
59	محمد بن بدي	شعر	الجفاف في أفريقيا	71
49	جهاد جميل محمد الجيوسي	شعر	انبلاجة الفجر	71
41	محمد خالد البيطار	شعر	دنيا الطفولة	71
23	يحيى برزق	شعر	وكانها لك في العقيدة مولد	71
70	عبد الحميد أبو عيسى	شعر	النور يغمر التلال	72
11	محمد مصطفى البسيوني	شعر	مع الحجيج	72

2. عقلية إسلامية نقدية

حظيت المقالات النقدية الأدبية بنصيب وافر من الاهتمام في المجلة؛ إذ تابعت في الطرح وعرض القضايا التي تتبنى فكرة الأدب الإسلامي، وأهميته في تشكيل المجتمع، أما المقال النقدي الأول الذي صدر عن العدد الأول فقد وسم بعنوان «الكلمة من موثيق الله؛ وحديث عن الشعر والنثر» للدكتور حسن عيسى عبد الظاهر، تناول المقال أهمية البيان والإفصاح في إطار كل من الشعر والنثر لكن من منظور القيمة الأخلاقية والدينية التي تمتلكها هذه الكلمة، فانطلق من تاريخانية كل من الشعر والنثر وأهميتهما في الدعوة إلى الله تعالى فهما «جناحا التعبير والبيان، وما يقال في أحدهما جوازاً أو كراهة أو تحريماً أو بلاغة أو عيا يقال في الآخر، مؤكداً أن ما ورد من النصوص في ذم الشعر والشعراء إنما هو فيما جاوز الحق وفسق (عبد الظاهر 52-53)؛ فيظهر المقال حرص الكاتب على أن ينطلق كل من الشعر والنثر من منطلق دعوي يجعل كل ما يصاغ في سبيل الدفاع عن الأمة.

ضم العدد الثالث دراسة نقدية وسمت بعنوان «من اتجاهات الشعر الحديث» لعبد العزيز بن تركي قدمت حديثاً عن التغيرات السلبية التي طرأت على منظومتي الشعر والنثر في العصر الحديث، التي أدت إلى تحجر المضمون ومحدودية الإبداع والدونية والابتذال، فالمقال يسعى إلى النهوض بالشعر والنثر من هذه الهوة. ليقدّم العدد السابع من ذات السنة الأولى مقالة مهمة ارتبطت بدور الأدب في حفظ التاريخ وإمكانية اتخاذه وسيلة تشويه له؛ إذ كتب الدكتور عبد العظيم الديب مقالته بعنوان «الدراسات الأدبية وتشويه واحدة من أخطر وسائل تشويه التاريخ الإسلامي»، مبيناً أن الأدب انعكاس للمجتمع والبيئة لكن لا يمكن عده مصدراً تاريخياً، لأنه ليس مدونة للحقائق، إنما هو صورة لبعض القضايا والظواهر، مبيناً دور كل من الأديب والمؤرخ في تشكيل المدونتين السردية والشعرية، لتظهر بوادر النقد في مقالة عز الدين الخطيب التميمي التي وسمت بعنوان «التأمر على اللغة العربية»، التي عالج فيها حرب الغرب على اللغة العربية، وأثبت ترابط اللغة مع الدين الإسلامي؛ إذ هي أساس قوة الشريعة في حل المشكلات وبناء الثقافة والحضارة وتوطيد أواصر العلاقات مع الشعوب غير العربية المسلمة، التي أخذت على عاتقها ضرورة تعلم اللغة العربية للوصول إلى تعاليم الإسلام بمرونة؛ ليُستتبع الموضوع في العدد الحادي عشر في عنوان «وقفات مع اللغة العربية والتربية» لعبد القادر الشيخ إدريس.

عادت المجلة في العدد الخامس عشر للنشر في قضايا النقد الأدبي؛ لتتجلى برؤاها في الحديث عن «الأدب الإسلامي بين الحقيقة والأمل»؛ إذ سعى أبو علي حسن إلى إبراز الإيجابية الإسلامية وضرورة حضورها في الأدب، متسائلاً عن إمكانية عودة الأدب إلى المسجد، مؤكداً ضرورة تبني المبدع الحق للقيم الإنسانية الرفيعة المتأتية من قيم الإسلام، ليؤكد المقال المنشور في العدد السادس عشر، الذي حققه الباحث عبد الرحيم محمد إبراهيم موسوماً بعنوان «نحو قيام مسرح إسلامي»، ضرورة قيام مسرح إسلامي يستند في تكوينه إلى تعاليم الإسلام وقيمه لتخليص المسرح من المبدأ الرأسمالي والسيطرة على المتفرجين عبر تقبيح الحسن وتحسين القبيح، مما دعا إلى هذه المقالات لمواجهة مثل هذه الأفكار، وكان مأمون فريز جرار في العدد السابع عشر قد أسس لسلسلة متتابعة من المقالات التي حرص فيها على تناول قضية رثاء المدن؛ فافتتح العمل بالحديث عن «رثاء التنوخي لبغداد»؛ ليظهر التعالق بين الفن والإيديولوجيا في مقال «الوجه الحضاري للأدب الإسلامي»، للدكتور نجيب الكيلاني، فقد سعى الكاتب في إطار توجهات المجلة إلى إيضاح نظرة الأدب الإسلامي إلى الكون والإنسان والحياة، فهي نظرة يحكمها الطابع الإسلامي الذي ينتصر إلى قيم الحق والخير والجمال في الإطار الفني الناجح (الكيلاني 12)، ليعود لنا مأمون فريز جرار في العدد

السابع عشر في زاويته المخصصة لثناء المدن خلال الغزو المغولي في حديث عن شمس الدين الكوفي الذي رثى بغداد، مبينا خطورة الغزو المغولي على بغداد، الذي لم يسلم منه الحي في بيته ولا قبر الميت تدميرا وتخريبا، ولم يتوقف العدد عند هذا الحد؛ فقد قدم مقالا يظهر موقع «الأدب الإسلامي بين أوام القرن الرابع عشر وانكساراته، وحقائق القرن الخامس عشر وتطلعاته»، لأبي علي حسن، متناولا في المقال تفصيلا في أحوال ومخاطر الغزو الفكري والأدبي، مبينا حال العرب في كل من الثقافة والتراث، والبلاغة والنحو، مفصلا في المآخذ على فنون الأدب المتنوعة، داعيا إلى ضرورة تلافيتها في إطار إسلامي.

العدد الثالث والعشرون عرض مقاليتين كانت الأولى بعنوان «الأديب المسلم ودوره في بناء المجتمع»، للدكتور عباس محبوب، مبينا فيها ما يجب على الأديب أن يتمتع به من إيمان كامل بالله، وما عليه أن يتحلى به من القيم الدينية تطبيقا ونشرا في النصوص الأدبية ليحدث التغيير في الحياة، أما مقال «النقد الأدبي في صدر الإسلام» للكاتب سعد صادق محمد فقد بين تاريخ نشأة النقد، وعلاقة الإسلام بالحركة النقدية، كاشفا تغير مكانة الشاعر بين الجاهلية والإسلام، موضحا موقف الإسلام من الشعراء، ومظهرا المقاييس النقدية في صدر الإسلام، مؤكدا ضرورة تسخير الشعر لخدمة الإسلام، لتستمر الأعداد المهمة بقضايا الأدب الإسلامي؛ إذ أورد العدد الرابع والعشرون مقالا دار في الفلك نفسه وُسم بـ«الأدب الإسلامي ومصادر القوة الصامدة»؛ للدكتور نجيب الكيلاني، أكد فيه الباحث ضرورة قيام الأديب المسلم بفتح نوافذ الأخوة والتواصل مع المسلمين من شتى أصولهم ومنابتهم، والتعبير عن همومهم بعيدا عن التفرقة العنصرية.

العدد الخامس والعشرون مثل مفتح السنة الثالثة؛ حيث ضم عددها الأول مقالا تناول سمة الالتزام في الأدب من منظور القيم والتوجهات الإسلامية في مقال «أولى خصائص الأدب الإسلامي» للدكتور صالح آدم بيلو، تلاه عنوان «وحدة اللغة العربية في الوطن العربي»، الذي أكد فيه الباحث علي عبد الواحد وافي ضرورة الوحدة اللغوية في الوطن العربي عبر الاتفاق في اللغة، وما فيها من تمازج في الاتجاهات الفكرية والمعارف والوجدان، مبينا أن الصراع اللغوي رديف لصراع الأفراد، فسمو الخصائص اللغوية أساس رفعة الأمة وغلبتها على غيرها من الأمم، لتتجلى القضايا النقدية في عنوان «وظيفة الأدب في المفهوم الإسلامي» لعماذ الدين خليل في العدد الثامن والعشرين، فعرض لوظائف الأدب المتعددة، وضرورة تمكن الأديب من تحقيق أعلى درجات التوافق بين العنصرين الجمالي والتأثيري من جهة، والتضافر بين المبنى والمعنى في إنتاج الدلالة من جهة أخرى، ليتحقق التناغم بين الشكل الأدبي ومضمونه.

وكانت المجلة قد حرصت على الحديث عن شخصيات من التراث العربي؛ إذ تحدثت عن شخصية السموأل وقصته في الوفاء، تحت عنوان «السموأل بين الحقيقة والأسطورة»، لصدقي البيك؛ إذ سعى الباحث لإثبات علامات الاختلاق والصدق في القصة، لتغدو القصة من باب الأساطير؛ نظرا لمخالفتها المؤلف في حياة اليهود وأطباعهم، ليعرض العدد الثلاثون تحت زاوية على هامش الحوار مقالا بعنوان «حول الأدب الإسلامي» لمحمد حسن بريغش، بين الارتباط الوثيق بين الأديب الإسلامي وعقيدته؛ فلا بد من المعرفة في قضايا الدين والعقيدة والتاريخ، وأن يتشرب الثقافة العربية لا الغربية، فمن تشرب الفكر الغربي لا يستحق تمثيل الثقافة العربية، وأكد ضرورة تحول القضايا التي يتناولها الأدب الإسلامي من قضايا نظرية إلى قضايا تطبيقية في المجتمع، فالأدب الإسلامي يرى في الأديب محور التغيير، ويرى في منتج الشعري أو السردي قيمة فنية تحتاج الاهتمام النقدي، والدعم في النشر، ليستتبع

الدكتور نجيب الكيلاني الحديث عن «وظيفة النقد الأدبي في المجتمع الإسلامي»؛ إذ عمد في مقاله إلى الحديث عن دور النقد في التحليل والتدقيق والابتعاد عن الأحكام الطائشة والمبتورة التي تقصي الأبعاد الجمالية عن النقد، فمهمة الناقد مسؤولية ورسالة، وعليه أن يحكم النقد مبتعدا عن كتابة المجاملات في الأعمال التي لا تستحق النقد، فالنقد رسالة تعليمية توجيهية يجب أن تخدم المجتمع من منظور إسلامي قيمي.

لم يقتصر اهتمام المجلة على قضايا الأدب الإسلامي النقدية، فقد اهتمت المجلة بضرورة مواجهة الفكر الصهيوني الذي يحارب الأمة الإسلامية بمختلف الوسائل، فكان مقال العدد الثاني والثلاثين «الصهيونية كيف تسخر الأدب لخدمتها» للباحث حسني محمد بدوي مستعرضا خطورة الدعاية الصهيونية وسعيها لتدمير العروبة والإسلام، وثمة مقال يربط اللغة العربية بالإسلام «بل اللغة الإسلامية» لأحمد بسام ساعي؛ حرص فيه الكاتب أن تكون اللغة الإسلامية في قضايا النقاش والمعالجة انطلاقا من كون اللغة العربية لغة القرآن الكريم، ولا قوة للمسلم إلا بإتقانه للغة العربية، لتعود زاوية رثاء المدن خلال الغزو المغولي في حديث عن «رثاء مدينة حلب» بقلم مأمون فريز جزار، مستشهدا بالعديد من النماذج الشعرية والأحداث التاريخية، ليقدم العدد الثالث والثلاثون على يدي الباحث أحمد فؤاد عبد الرحمن ملامح «المثالية الإسلامية في شعر محمد إقبال»؛ إذ حرص الكاتب على تبيان مظاهر المثالية التي تقود المسلم للسمو بالأخلاق والذات، والابتعاد عن المشوهات الدنيوية، بحثا عن المثالية الإسلامية في شخصية محمد إقبال وشعره، الذي دارت أعماله حول الذات العليا والذات الإنسانية، في سعي نحو بناء شخصية إسلامية مثالية تحتذى من الجميع.

لم يغب عن المجلة الحرص على تبجيل الشعراء والأدباء العرب الذين كانت لهم بصمتهم في المنجز الشعري والسردية، فخصصت المجلة العديد من الزوايا والمقالات للاحتفاء بهذه الشخصيات الخالدة، التي مثل حضورها في الساحة الأدبية إثراء للمنجز الأدبي، وصورة عن طبيعة الفكر للشخصيات المثقفة التي برزت نشاطاتها في تلك الفترة، ومن المقالات التي انتهجت هذا الموضوع مقال العدد الرابع والثلاثين الذي وسم بعنوان «الرافعي أديب الإسلام والمسلمين»، متناولا نشأته وحياته، ومنجزاته، ومواقفه الفكرية والأدبية مما ساد في عصره من أفكار، ليقدم العدد الخامس والثلاثون تصورا حول «الرمز في الأدب المعاصر»، عالجها الباحث نجيب الكيلاني في إطار قيمة الرمز الأدبية، والحيوية، والفنية، ودوره في الكشف عن مقدار صدق المهوبة، واضعا عدة معايير للحكم على النص الأدبي؛ فقد جعل من الانسلاخ عن الدين والإغراق في اليأس والقنوط، والميل لهدم ثوابت الأمة الإسلامية، معايير للحكم على البعد الرمزي في العمل الأدبي، ثم يستجلي محمد حسن بريغش في زاوية الخواطر في مقال وسم بعنوان «الصورة الحقيقية للأدب الإسلامي: ملامح سقوط التيارات الأدبية الوافدة»، أمام قوة الحضور للأدب الإسلامي وإقصاء المناهج النقدية الغربية أمامه، وعرض العدد السادس والثلاثون مقالا طرح فيه الدكتور عبد العزيز بن عبد الله سؤاله الجوهرية «كيف دخلت العربية إلى المغرب العربي؟» في سبيل البحث عن جذور استخدام اللغة العربية في المغرب العربي، فقد مثلت اللغة العربية أداة للتواصل والتعبير عن الذات بين جميع أطراف الحوار في تلك الفترة التي اشتهرت بالقوة السياسية.

افتتحت السنة الرابعة عملها في العدد السابع والثلاثين؛ حيث عادت المجلة لتكرار الطرح في قضية الالتزام في الأدب في مقال للدكتور عماد الدين خليل، مؤكدا أن الالتزام ليس نظرية جديدة، إنما هو دعوة متجددة في الأمة عبر تعاليم القرآن الكريم والسنة النبوية، فالالتزام في الأدب أداة تعبر عن جماليات الأدب من منظور فكرة مؤثرة وذات

قيمة في المجتمع، ليتقاطع هذا العنوان مع مقالة الدكتور مصطفى عليان الموسومة بعنوان «طبيعة الالتزام في الأدب الإسلامي» (عليان 12-20)، ثم عادت سلسلة رثاء المدن خلال الغزو المغولي من جديد تطالعنا في ذات العدد في حلقة تناولت رثاء سعد الشيرازي لمدينة بغداد، لتظهر تجليات النقد الأدبي في مقال الدكتور أحمد رضوان ناشد ناقداً لقصة «رأس الشيطان» للكاتب الدكتور نجيب الكيلاني؛ إذ عرض موجزاً للقصة، ثم قدم نقداً في إطار الثنائيات الضدية التي نعتها بالأقطار السالبة والموجبة، مبيّناً في ختام العمل موقف الإسلام من الاستغلال ورفضه المطلق لمبدأ الغاية تبرر الوسيلة.

تناول العدد التاسع والثلاثون «خصائص الخطابة النبوية» في مقال لأحمد محمد الخراط، ومقالة لعيسى أمين صبري تناولت قضية أدب الأطفال؛ أكدت ضرورة انطلاق أدب الأطفال من منظور إسلامي ديني قيمي أخلاقي، «المطلوب أدب راقٍ، نابع من جوهر ديننا، ينير طريق الحاضر والمستقبل، في ضوء الماضي المجيد، وقيم الإسلام الحنيف، بلغة فصيحة سليمة، تواكب عمر الطفل وتناسب نموه العقلي والوجداني» (صبري 45)؛ لي طرح لنا عبد القادر عبار في العدد الأربعين مقالاً وسم بـ «القوة والوضوح في الشعر الإسلامي»، يليه في العدد الثالث والأربعين مقالاً للدكتور نجيب الكيلاني تحدث فيه عن «رأس الشيطان بين التاريخ والفن»؛ في حديث عن الظنية في الأحكام، وما يمر به الأديب من تحولات فكرية خلال عملية إنتاجه للأدب، مؤكداً ضرورة انطلاق هذه الأفكار من إطار إسلامي، ليأتي العدد السادس والأربعون مستتبّعاً هذه الفكرة في طرح قضية «الأدب التنصيري»؛ قاصداً فيه أنواع الأدب الفنية المختلفة من قصة وقصيدة ومقالة ونصوص سينمائية وخاطرة، التي تحمل في طياتها الدعوة إلى اعتناق النصرانية والتنفير من الإسلام وغيره من الديانات» (صالح 8)، ويؤكد فوزي في مقاله الموسوم بعنوان «حول الرواية الإسلامية»، والالتزام بالطرح المقدم فيها، باحثاً في الأنموذج الذي يجب أن تجسده الرواية العربية عبر استدعائها لشخصيات تاريخية وتوظيفها في خدمة الفكر والدين، بأسلوب سلس وهادف، لتختتم هذه السنة باقتها الثقافية والأدبية في ثلاث مقالات غطى الباحث مأمون فريز جرار إعادة تأثيل لفكرة الأدب الإسلامي وضرورة نشره على مختلف الأصعدة في العديد من المجالات الأدبية المتنوعة، وتحفيز الشباب للتوجه للاطلاع على الأدب الإسلامي من خلال سرده للعديد من المؤلفات التي عاجلت هذا الموضوع، مشيراً إلى قيمته الإثرائية والنهضوية للأمة، لتظهر ملامح التجديد في الطرح في مقالة الدكتور عبد الباسط بدر الموسومة بعنوان «نحو أدب مقارن للشعوب الإسلامية»؛ إذ انطلقت الفكرة من ضرورة تطبيق الدراسات المقارنة على الأدب الإسلامي؛ لرصد ملامح التأثير والتأثير بين الشعوب الإسلامية ضمن مبادئ النقد المتبعة في مدارسه النقدية الثلاث الألمانية والأمريكية والسلافية، ليختتم عبد القادر عبار هذه السلسلة بمقالته «هموم المسلمين في الشعر الإسلامي المعاصر» التي تناولت الحديث في دور الشعر المعاصر في التعبير عن الهم العربي والقضايا التي تشغل المجتمع.

استمرت المجلة في عطائها في أعداد الفترة ما بين العامين (1405هـ/1985م) إلى (1406هـ/1986م)، منوعة بين النصوص الشعرية والقصصية، طارحة العديد من القضايا النقدية التي دارت في إطار أسلمة الفكر الأدبي ودفعه للانطلاق في نسج منتوجه من دائرة القيم والأخلاق والضوابط الإسلامية، ويظهر الجدول الآتي ما تبقى من مقالات أدبية ونقدية عرضته المجلة في تلك الفترة:

الصفحة	المؤلف	عنوان المقال النقدي	العدد
17	صالح آدم بيلو	من قضايا الأدب الإسلامي: الفن قيد	49
-	صالح آدم بيلو	من قضايا الأدب الإسلامي: الأدب مرآة حياة	50
30	مأمون فريز جرار	جناية القصة على المجتمع الإسلامي	51
34	محمد عروي	الإسلامية والشعر الحديث	52
38	حامد صادق قنبيبي	التوسع الدلالي في الكلمات الإسلامية	52
20	صالح عبد الله العييري	تجديد القديم وتقويم الجديد في الشعر المعاصر	53
14	الشيخ عبد الفتاح أبو غدة	تعبيرات خاطئة	53
30	عماد الدين خليل	حول الالتزام الأدبي في منظوره الماركسي	55
60	حمادة عبد القادر	أعد النظر: تعقيب على مقال "في الأدب الإسلامي"	56
17	نجيب الكيلاني	القصة القرآنية والأدب الإسلامي	56
34	بدر الحسن القاسمي	كلمة حول تعبيرات خاطئة	56
14	نجيب الكيلاني	الأدب الإسلامي وقضية الإبداع	58
17	حلمي محمد القاعود	في الأدب الإسلامي الباحث عن الحقيقة: نموذج تطبيقي	59
74	عبد الباسط بدر	الإسلام ومتغيرات الأدب العربي الحديث	60
السنة السادسة			
72	عبد الباسط بدر	حاجتنا إلى مذهب أدبي إسلامي	61
34	مأمون فريز جرار	حوار في الفن الإسلامي	62
56	عبد القادر عبار	صلاح الدين الأيوبي في ذاكرة الشعر العربي	62
48	ياسين إبراهيم الشيخ	لغتنا بين العجز وإثبات الذات	62
79	محمد يحيى بيلاهي	نحو نقد إسلامي موضوعي	62
34	محمد حرب	الشاعر الشهيد رجب كوبجي وأحلام المسلمين في بلغاريا	63
32	هنوش عبد الجليل	مصطفى صادق الرافعي العبقري المظلوم	63
12	عماد الدين خليل	ملاحظات نقدية: إنهم لا يطرقون الأبواب	63
66	عبد الرحمن البجاوي	قيم إسلامية في أدب المنفلوطي	64
29	محمد يحيى بيلاهي	الأدباء الدعاة	66
46	محمد إقبال عروي	حضور الأدب الإسلامي؛ مقارنة نقدية ج1	66
54	محمد إقبال عروي	حضور الأدب الإسلامي: مقارنة نقدية، ج2	67
20	محمد حرب	الأدب التركي والجهاد الأفغاني	68

الصفحة	المؤلف	عنوان المقال النقدي	العدد
36	أسامة أبو طالب	حوار في الفن الإسلامي: محاولة لاستكمال الحوار	68
51	عماد الدين حرب	خطوط عريضة لمنهج أكاديمي مقترح لتدريس الأدب الإسلامي في المعاهد والجامعات	68
24	عباس محبوب	رؤية إسلامية لظاهرة الاتجاه النفسي في النقد	70
44	حلمي محمد القاعود	خواطر حول الأدب الإسلامي شبكة علاقات بين الأدباء الإسلاميين	71
44	محمد إقبال عروي	قراءة في الذات الأدبية الإسلامية	72

3. كتاب الأمة فيض علم لم ينقطع

لم تأل المجلة جهداً في نشر العلم والثقافة والأدب، ولم تحجب طاقاتها في مختلف المجالات الفكرية والأدبية والدينية والسياسية والاقتصادية لا على مستوى المقالات، بل على مستوى إصدار الكتب الورقية في إصدار دوري وسم بـ«كتاب الأمة» بغية استكمال هذا المشروع الثقافي الإسلامي القومي الذي تطرق إلى العديد من القضايا، كان العدد الأول من الكتاب قد صدر في 1402هـ بعنوان «مشكلات في طريق الحياة الإسلامية» للإمام الغزالي في مقدمة وأربعة فصول؛ أكدت ضرورة العمل الصالح، والعلاقة بين الثقافة والتربية والأخلاق، وما يواجهه العربية من أخطار.

ثم بدأت الإصدارات الأدبية بالظهور، فقد مثل كتاب الدكتور نجيب الكيلاني «مدخل إلى الأدب الإسلامي» تأكيداً على مفهوم الأدب الإسلامي وصلاحيته لكل العصور، متناولاً قضية البطل في الأدب الإسلامي، وما يواجهه الأدب الإسلامي من أخطار، ولم تقتصر أعداد الكتاب على دورية المجلة، بل تجاوزها محافظاً على دوريته، ففي عام 1421هـ صدر كتاب «المصطلح خيار لغوي وسمة حضارية» للكاتب سعيد بشار، بين فيه أهمية العناية بالمصطلح الحامل للمضمون في التجربة التاريخية للأمة، ليقدم العدد الصادر في عام 1425 حديثاً في «اللغة وبناء الذات» قدمه مجموعة مؤلفين، أمام حديث عن أدب الأطفال في الكتاب الصادر عام 1426 بعنوان «في أدب الأطفال: رؤية الحاضر وصيرورة المستقبل» لمحمد بسام ملص، بين فيه واقع الأدب الموجه للطفل، عارضاً لنماذج من قصص الأنبياء والصالحين، متطرقاً لتفسير السيرة النبوية بألية تناسب الطفولة، بالإضافة إلى العديد من الكتب نوجز ما تطرق للأدب واللغة منها في هذا الجدول:

العدد	عنوان الكتاب	المؤلف
14	مدخل إلى الأدب الإسلامي	نجيب الكيلاني
69	نحو تقويم جديد للكتابة العربية	طالب عبد الرحمن
84	الارتقاء بالعربية في وسائل الإعلام	نور الدين بليبل
154	نحو قراءة نصية في بلاغة القرآن والحديث	عبد الرحمن بودرع
169	بلاغة القص في القرآن الكريم وآفاق التلقي	سعاد الناصر

المراجع

- صالح، فوزي. «حول الرواية الإسلامية». مجلة الأمة، مج4، ع46، 1984، ص50-53.
- صبري، عيسى أمين. «نحو أدب إسلامي للأطفال». مجلة الأمة، مج4، ع39، 1983، ص44-47.
- عبد الظاهر، حسن عيسى. «الكلمة من مواثيق الله: وحديث عن الشعر والنثر». مجلة الأمة، مج1، ع1، 1980، ص52-53.
- عليان، مصطفى. «طبيعة الالتزام في الأدب الإسلامي». مجلة الأمة، مج4، ع42، 1984، ص34-35.
- الكيلاي، نجيب. «الوجه الحضاري للأدب الإسلامي». مجلة الأمة، مج2، ع17، 1982، ص11-13.

References:

- Şālih ,Fawzī" .ḥawla al-riwāyah al-Islāmīyah ."Majallat al-ummah, vol. 4, no. 46, 1984, pp. 50-53.
- Şabrī ,Īsā Amīn" .Naḥwa adab Islāmī lil-aṭfāl ."Majallat al-ummah, vol. 4, no. 39, 1983, pp. 44-47.
- ‘Abd al-Zāhir ,Ḥasan ‘Īsā» .al-Kalimah min mawāthīq Allāh : wa-ḥadīth ‘an al-shi‘r wa-al-nathr .«Majallat al-ummah, vol. 1, no. 1, 1980, pp. 52-53.
- ‘Alyān ,Muşṭafā» .ṭabī‘at al-iltizām fī al-adab al-Islāmī .«Majallat al-ummah, vol. 4, no. 42, 1984, pp. 34-35.
- al-Kīlānī, Najīb. "al-Wajh al-ḥadārī lil-adab al-Islāmī". Majallat al-ummah, vol. 2, no. 17, 1982, pp. 11-13.